

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE LLEIDA ACCÉS A SISÈ (GP6)

MOSTRES PER A LA PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

PRIMER BLOC [2,5 PUNTS]

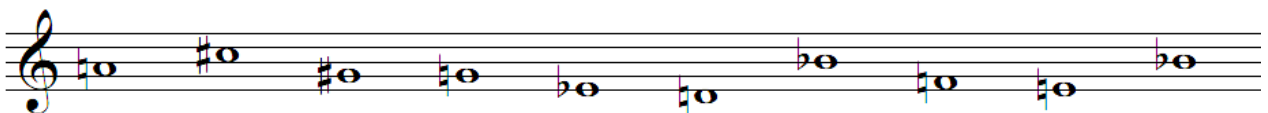
Els exercicis d'aquest bloc són comuns per a la prova d'accés a GP5 i GP6.

1. Lectura a vista entonada [1,5 punts], amb acompanyament pianístic, en compassos 2/4, 3/4, 4/4, o en els seus respectius compostos, amb canvis de clau (do en 1^a, 3^a i 4^a, fa en 4^a i sol), ritmes fins la semicorxera i la seva pausa i algun grup aïllat de 2 o 4 fuses. Armadura fins a 5 alteracions. Pot haver-hi ornaments.

Largo



2. Lectura a vista entonada [0,5 punts], sense acompanyament pianístic, d'una sèrie atonal de fins a 10 notes.

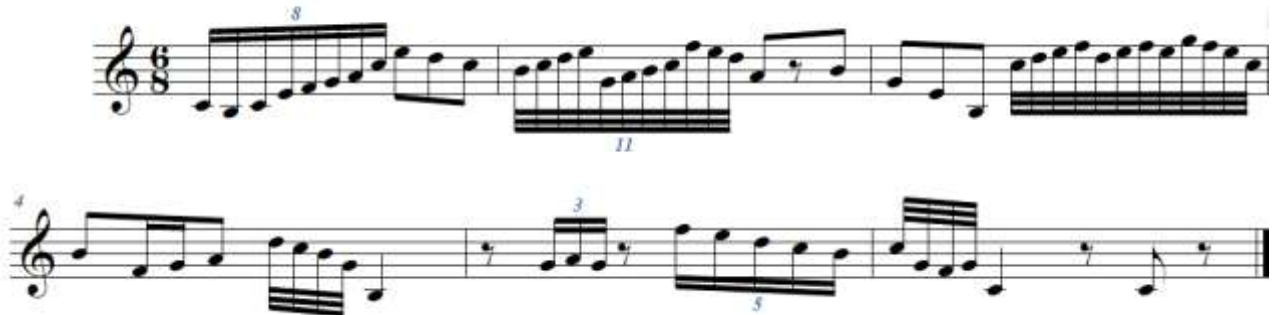


3. Exercicis rítmics [0,5 punts]:

- a. Lectura rítmica en clau de sol de fragments musicals amb compassos de temps desiguals tot portant el compàs i sense subdividir en qualsevol compàs amb unitats de temps de negra i negra amb punt (5/8, 7/8...).



- b. Lectura rítmica en clau de sol i fa de fragments musicals amb compàs simple amb unitat de temps igual a negra o compost amb unitat de temps igual a negra amb punt i amb agrupacions artificials que ocupin un temps o part de temps.



SEGON BLOC [3,5 PUNTS]

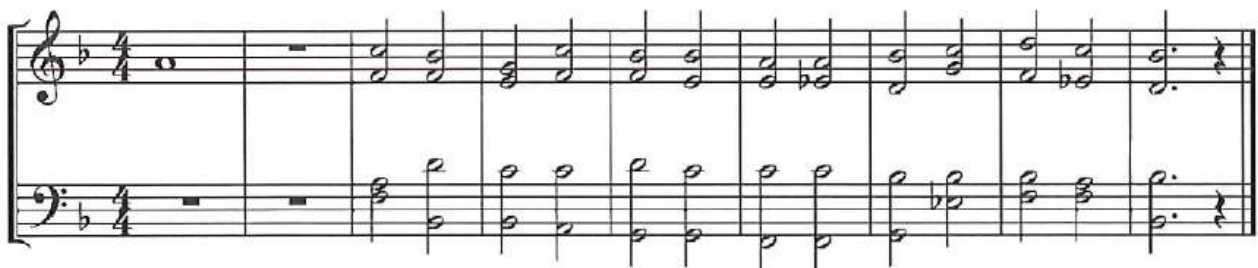
4. Reconeixement auditiu:

- a. Dictat a dues veus [3,5 punts], en compàs simple o compost amb la unitat de temps de negra o negra amb punt, d'una durada de fins a 8 compassos, amb ritme lliure a les dues veus (fins a semicorxeres). No s'indicarà ni el compàs ni la tonalitat. La tonalitat podrà ser qualsevol amb armadura de fins a 5 alteracions. El dictat es podrà escoltar 20 cops i sempre precedit del la3.



- b. Dictat harmònic a 4 veus [2,5 punts] amb acords tríades i de sèptima, en qualsevol estat (pot haver-hi modulacions). El dictat es podrà escoltar 20 cops i sempre precedit del la3.

$\text{♩} = 70$



TERCER BLOC [4,5 PUNTS]

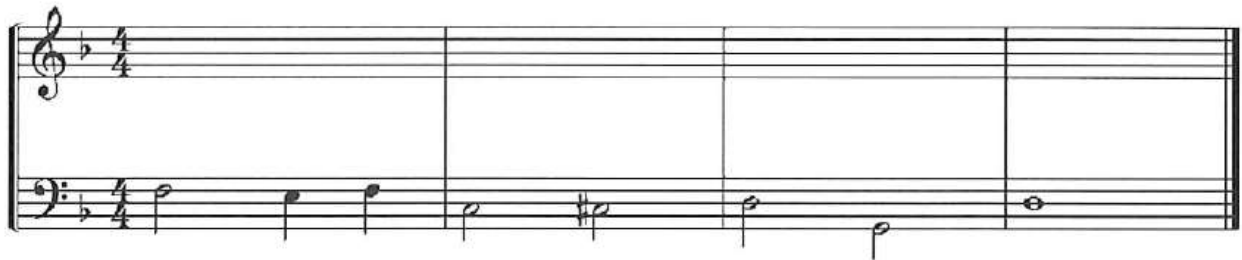
5. Teoria i Harmonia:

a) Realització d'un soprano i/o baix a 4 veus, amb acords triades en qualsevol estat i de setena de dominant en estat fonamental. [2,5 punts]

- a. Harmonitzar amb acords triades i de setena de tot tipus, efectuant una modulació diatònica on l'acord comú sigui de setena:



- b. Harmonitzar amb acords triades i de setena de tot tipus, efectuant una modulació cromàtica per transformació cromàtica d'un acord de setena:



b) Anàlisi harmònica i formal d'un 1r moviment de sonata o bé d'una fuga. [1,5 punts]

Exemples d'obres:

- Primers moviments de sonates de Mozart o Beethoven.
- Fugues del Clave ben Temperat de J.S. Bach.

