

## PROVES ALS CURSOS DE NIVELL ELEMENTAL

### ACORDIÓ

L'alumne, en començar la prova, haurà de presentar una còpia de les partitures.

#### PROVA DE NIVELL A 1r

En aquesta prova es valorarà favorablement que l'alumne tingui algun coneixement de l'instrument al qual sol·liciti matricular-se, de manera que pugui tocar alguna peça, estudi o escala.

#### PROVA DE NIVELL A 2n

Tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Estudis:

- EISSENMANN, M - "Akkordeon schulwerk"(1A): núm. 65, 73, 78, 84 i 85
- EISSENMANN, M - "Steps"(1A): núm. 11, 15, 20, 33 i 39
- Bèrben (vol. 1): 47, 48, 49, 58 i 62

Obres:

- TORRES, M. - Palomita
- PADOVANI, A. - Empiezo a tocar
- TORRES, M. - Paseando
- FUGAZZA, F. - "Pierino si divierte" (Àlbum)
- FUGAZZA, F. / MELOCCHI, V.- "Sei Ballabili facil!"
- ROSSINI, G. - "El barbero de Sevilla"
- TORRES, M. - "Alegre polka"
- RAVASIO, L. - "Ricriazioni" (Àlbum) núm. 1, 2 i 3
- CINTAS, J. - "Jo' Ann"
- DUVANEL, J. - "Petite Mamie"
- LACROIX, G. - "Grain de sel"

#### PROVA DE NIVELL A 3r

Tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Estudis:

- EISSENMANN, M - "Akkordeon schulwerk"(1B): núm. 20, 28, 40, 53 i 60
- EISSENMANN, M - "Steps"(1B): núm. 10, 12, 24, 35 i 37
- ZAJEC, E. - "Lo studio dei bassi della fisarmonica": 69, 72, 74 i 80
- "Polifonies Spielbuch" ( band 1): 6, 7 i 9
- Bèrben (vol. 1): 86, 93, 100 i 124

**Obres:**

- FUGAZZA, F. - “Proverbio chino”
- VOLPI, A. - “I bimbi danzano”(Àlbum)
- STRACINA, X. - “El sol”
- BLOCH, W. - “Sonatinen” (Àlbum): 1, 2, 3 i 4
- HYDE, R. - “Petite pastorale”
- MARCOSIGNORI, G. - “Ninna Nanna”
- MARCOSIGNORI, G. - “Gavotta”
- RAVASIO, L. - “Ricriazioni” (Àlbum) núm. 4, 5 i 6
- BEETHOVEN, L. Van - “Minuetto en Sol Major”
- HAYDN, J. - “Serenata”
- GARCIA, J. M. - “Melodia Frisiana”
- LITZ, F. - “Tema sobre los preludios”
- GURBINDO, F. - “Saludo a Larri”
- LACROIX, F. - “Zig et Zag”
- DRAEGER, J. - “Accordeon progression 1”

**PROVA DE NIVELL A 4t**

Tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

**Estudis:**

- EISSENMANN, M - “Akkordeon schulwerk”(2n ): núm. 84, 98, 101, 104 i 110
- EISSENMANN, M - “Steps”(1B): núm. 16, 24, 32, 34 i 38
- Bèrben (vol. 1): 160, 161, 179 i 183
- ZAJEC, E. - “Lo studio dei bassi della fisarmonica”: 103, 106, 115 i 128
- “Polifonies Spielbuch” ( band 1): 17, 20, 22 i 24

**Obres:**

- BACH, J. S. / ANZAGHI, L.O.- “ 18 estudis fàcils”
- BLOCH, W. - “Acht präludien und fugen” (Àlbum): 1, 2 i 3
- BLOCH, W. - “Sonatinen” (Àlbum): 5, 6, 7 i 8
- CAMBIERI, E. - “Villanella”
- DRAEGER, J. - “Accordeon progression 2”
- GURBINDO, F. - “Gavota”
- HÄNDEL, G. F. - “Chacona”
- HÄNDEL, G. F. - “Minuet I i II”
- MARCOSIGNORI, G. - “Scherzo”
- MELOCCHI, V. - “Le vechio organetto”
- MENDELSSOHN, F. - “Cançó de primavera”
- RAMEAU, J.F. - “Tamborino”
- SCHUBERT, F. - “Petit vals”