



Orientacions relatives a la lectura a primera vista - Especialitat piano

**Prova específica d'accés als
ensenyaments de música de grau
professional. Primer curs.**

Accés curs 2019-2020

Índex de continguts

1. Introducció	3
2. Criteris per a l'elaboració de la lectura a primera vista	4
3. Exemples de lectures a primera vista	5

1. Introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, la prova d'accés a primer curs de grau professional de música consta de dues parts, una de llenguatge musical, audició i cant coral i una altra d'instrument.

L'apartat d'instrument consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos

Segon exercici:

- Per a totes les especialitats, excepte percussió, interpretar 3 estudis/obres d'un repertori format per 5 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Per a l'especialitat de percussió, interpretar 5 peces triades per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

Donat que el primer exercici de la prova d'instrument, la interpretació a primera vista, l'elabora cada centre, el Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial amb els departaments de piano dels diferents conservatoris i centres artístics autoritzats de grau professional de música de Catalunya, han consensuat els paràmetres que ha de tenir aquest fragment musical a partir de suggeriments i propostes del professorat, i resultat d'aquest treball és aquest document, que ha de servir com a model per a l'elaboració de la lectura a vista de la prova d'accés a primer curs en l'especialitat de piano als diferents centres.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2. Criteris per a l'elaboració de la lectura a primera vista

Les lectures a vista dels centres de grau professional de Catalunya seguiran les següents pautes:

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- S'indicaran els digitats.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà aproximadament de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura serà de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M.
- Poden haver-hi alteracions accidentals.
- Els compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord.
- El temps d'estudi serà, aproximadament, de 10 minuts.

3. Exemples de lectures a primera vista

1. **Allegretto**

5

mf

p

2.

p

mf

5

9

3.

mf



f

4. **Moderato cantabile**


mf

cantabile

5. **Allegro**



6. **Andante cantabile**



7.

Minuet

p

rit.

Detailed description: This is a musical score for a Minuet in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 5-8) begins with a measure rest in the right hand. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the final two measures. The piece concludes with a double bar line.

8.

Moderato

f

p

Detailed description: This is a musical score for a Moderato in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady bass line. The second system (measures 5-8) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active bass line with some chromaticism. The piece concludes with a double bar line.

9.

Musical score for exercise 9, consisting of two systems of piano notation. The first system has a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The tempo/mood is marked *mp*. The first system contains four measures. The second system also contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

10.

Andante cantabile

Musical score for exercise 10, consisting of two systems of piano notation. The first system has a treble clef and a bass clef, with a common time signature and a key signature of one flat. The tempo/mood is marked *mf*. The second system has a treble clef and a bass clef, with a common time signature and a key signature of one flat. The tempo/mood is marked *p*. The piece concludes with a double bar line.

11.

Allegretto

mf

mp *cresc.*

12.

Andante cantabile

mf

p *mf*

13.

Exercise 13 is a piano accompaniment piece in G major and 6/8 time. The first system (measures 1-4) is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line with dotted quarter notes. The second system (measures 5-8) is marked *f* (forte). The right hand continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, and concludes with a final chord. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

14.

Exercise 14 is a piano accompaniment piece in G major and 3/4 time, marked *Andante* and *mf* (mezzo-forte). The first system (measures 1-4) features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5, 1, 2, 2, 1, 3) and a bass line in the left hand with dotted quarter notes. The second system (measures 5-8) continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 4, 2, 1) and includes dynamic markings like *mf* and *f*. The left hand continues with a steady bass line.