

## PROVES ALS CURSOS DE NIVELL ELEMENTAL

### TROMPA

*L'alumne, en començar la prova, haurà de presentar una còpia de les partitures.*

#### PROVA DE NIVELL A 1r

En aquesta prova es valorarà favorablement que l'alumne tingui algun coneixement de l'instrument al qual sol·liciti matricular-se, de manera que pugui tocar alguna peça, estudi o escala.

#### PROVA DE NIVELL A 2n

L'alumne presentarà quatre estudis de l'apartat a) i dos de l'apartat b)

**a) Del llibre “Aprende tocando la trompa” de P. Wastall:**

- “Danza alemana” de L. van Beethoven (pàg. 25)
- “Marcha del emperador de Alemanian” de J. Clarke (pàg. 27)
- “Contredanse” de J. Haydn (pàg. 29)
- “Estudio” d’A. Diabelli (pàg. 33)
- “Marmote” de L van Beethoven (pàg. 35)
- “Pequña pieza” de C. Gurlitt (pàg. 37)
- “Minuetto” de J. Haydn (pàg. 37)

**b) Del llibre “aprende tocando la trompa” de P. Wastall:**

- “Serenata” d’A. Diabelli (pàg. 22)
- “Romance” de K. R. Cole (pàg. 23)
- “Andante” de C. Gurlitt (pàg. 23)

❖ Les peces de l'apartat b) les podran interpretar amb acompanyament de piano, si així ho estimen oportú.

### PROVA DE NIVELL A 3r

L'alumne presentarà quatre estudis de l'apartat a) i dos de l'apartat b)

- a) **Del llibre “Aprende tocando la trompa” de P. Wastall**
- “Ein’ Feste Burg” de M. Lutero (pàg. 39)
  - “Estudio nº1” de H. Niessel (pàg. 42)
  - “En las alas del sonido” de F. Mendelssohn (pàg. 43)
  - “Andante” de J. Gabrielsky (pàg. 43)
  - “Larghetto” de W. A. Mozart (pàg. 45)
  - “Estudio nº2” de H Niessel (pàg. 46)
  - “Coral de San Antonio” de J. Haydn (pàg. 47)
  - “Marcha del soldado” de R. Schumann (pàg. 47)
  - “Melodia para trompeta” recopilación del s. XVIII (pàg. 49)
- b) **Del llibre “aprende tocando la trompa” de P. Wastall**
- “Paseso” de D. Hyde (pàg. 40)
  - “Aria” de A. Gretry (pàg. 40)
  - “Pieza de concierto” de F. Duvernoy (pàg. 41)
  - “Solsticio” de K. R. Cole (pàg. 58)

❖ **Les peces de l'apartat b) les podran interpretar amb acompanyament de piano, si així ho estimen oportú.**

### PROVA DE NIVELL A 4t

L'alumne presentarà quatre estudis de l'apartat a) i dos de l'apartat b)

- a) **Del llibre “Aprende tocando la trompa” de P. Wastall**
- “Estudio nº3” de H. Niessel (pàg. 50)
  - “Sarabande” d’A. Corelli (pàg. 51)
  - “Serenata” adaptació d’una melodia de J. Haydn (pàg. 51)
  - “Gallarda” de G. Frescobaldi (pàg. 53)
  - “Estudio nº4” de H. Niessel (pàg. 54)
  - “Cantilena” de A. Balaázs (pàg. 55)
  - “Melodia del tercer tono” de T. Tallis (pàg. 55)
  - “Ejercicio 1” de W. Popp (pàg. 56)
  - “Aria” de G. F. Handel (pàg. 57)
- b) **Del llibre “aprende tocando la trompa” de P. Wastall**
- “Canción de cuna” de R. Schumann (pàg. 58)
  - “Entreacto” de F. Schubert (pàg. 59)
  - “Danza ràpida” de E. Bogar (pàg. 60)
  - “Soliloquy” de D. Hyde (pàg. 60)
  - “Canzonetta” de G. Pergolesi (pàg. 61)

❖ **Les peces de l'apartat b) les podran interpretar amb acompanyament de piano, si així ho estimen oportú.**