

## GUIA D'ASSIGNATURES OPTATIVES I D'ESPECIALITAT (GP, NM i EA):

Tot seguit trobareu descripcions d'algunes de les assignatures optatives que oferim al centre, durada i els cursos en què es poden cursar.

La tria de les assignatures que es volen cursar es farà conjuntament amb el tutor, perquè no només ha de respondre a les preferències de l'alumne sinó que també s'ha d'adequar a les seves necessitats formatives i d'organització horària.

L'adjudicació de les assignatures optatives anirà a càrrec de l'Equip Directiu del centre, amb l'assessorament dels caps de departament i en funció de les recomanacions dels tutors dels alumnes. Per tant la distribució de les places obeeirà a criteris exclusivament pedagògics i acadèmics. D'un curs a l'altre no es tindrà en compte la llista d'espera del curs anterior, tot i que s'intentarà que aquells alumnes que han sol·licitat l'assignatura anteriorment hi puguin accedir.

La possibilitat de continuar cursant una assignatura optativa, en alguns casos està limitada.

<b>ACOMPANYAMENT:</b> 1 hora setmanal / GP5 i GP6 (Obligatòria per a Acordió, Guitarra, Orgue i Piano) Assignatura on es treballen les possibilitats que donen els instruments polifònics a l'hora d'acompanyar d'altres instruments, conjunts instrumentals o vocals, tant acompanyaments escrits com improvisats.
<b>ANÀLISI:</b> 1 hora setmanal / GP6 Aprofundiment en l'anàlisi musical a nivell formal, harmònic i estilístic. Adreçada especialment a alumnes que volen preparar proves d'accés a grau superior, però també per a alumnes que vulguin ampliar els seus coneixements.
<b>AUDICIÓ DE MÚSICA MODERNA:</b> 1 hora setmanal / de GP1 a GP6 (2 nivells) Aquesta assignatura ve a omplir el buit que en la formació professional del nostre músics clàssics tenim en relació a la música moderna, la qual engloba una gran quantitat i diversitat d'estils musicals dels que estem envoltats en el nostre dia a dia i que, per altra banda, l'ensenyament clàssic relega a un segon terme. Malgrat que els interessos del músic clàssic hagin d'enfocar-se fonamentalment en l'àmbit de la sovint mal anomenada "música culta", no podem aïllar-los ni prescindir, de cap manera, d'uns gèneres musicals que, en alguns casos, ja han esdevingut plenament clàssics.
<b>APROFUNDIMENT DE LA PERCEPCIÓ AUDITIVA:</b> 1 hora setmanal / GP6 En aquesta assignatura s'intensifica el treball de la percepció auditiva a través de dictats rítmic-melòdics i polifònics de diversos tipus de cara a preparar les proves d'accés als estudis superiors de música que diversos centres inclouen dins les seves proves.
<b>BANDA:</b> 2 hores setmanals / de GP1 a GP6
<b>BIG BAND:</b> 1 hora setmanal / de GP1 a GP6 L'agrupació de la Big Band del Conservatori de Lleida va néixer de la inquietud dels professors i dels propis alumnes del centre de posar en contacte aquests músics de formació bàsicament clàssica amb altres gèneres musicals, el coneixement dels quals són absolutament imprescindibles per tal que qualsevol músic clàssic no estigui, per dir-ho d'alguna manera, "aïllat del món" musical que l'envolta. En aquest sentit la possibilitat de tocar en una formació instrumental d'aquest tipus és un complement engrescador per als alumnes que els permeten endinsar-se en un món musical que és certament interessant. Aquí es pot incidir en aspectes de precisió rítmica, d'improvisació, de treball d'estructures harmòniques diferents del que es trobarien en el treball orquestral clàssic. Especialment indicada per alumnes de saxòfon, trompeta, trombó, percussió i contrabaix.
<b>CONJUNT ACORDIONS:</b> 1 hora setmanal / de GP1 a GP6
<b>CONJUNT GUITARRES:</b> 1 hora setmanal / de GP1 a GP6
<b>CONJUNT PERCUSSIÓ:</b> 1 hora setmanal / de GP1 a GP6



<p><b>CONJUNT DE PIANOS:</b> 1 hora setmanal / de GP5 a GP6 Classe col·lectiva de piano que inclourà audicions comentades i tractament de temes monogràfics sobre l'instrument i el seu repertori.</p>
<p><b>CONJUNT VOCAL (COR JOVE /CANT CORAL):</b> 1 hora setmanal / de GP1 a GP6 Al nostre centre considerem que el treball vocal pot resultar positiu per a tots els músics sense excepció i tampoc ens sembla massa coherent la possibilitat d'arribar a tenir cors integrats únicament per pianistes. Per aquest motiu creiem que és necessari poder oferir aquesta assignatura com a optativa lliure per als alumnes que no la tinguin obligada en el seu pla d'estudis. El principi fonamental que mourà el treball que es faci al Cor Jove serà el musical i d'aprenentatge. Els cantants-músics no es reuniran només per preparar uns concerts, sinó per fer un treball formatiu, aprendre a escoltar-se i perfeccionar la bona pràctica musical, conèixer els diferents estils musicals i apropar-se a aquesta diversitat de manera interactiva. En definitiva per aprendre a viure la música. Segons indicacions del Departament, i per evitar confusions de nomenclatura, hem anomenat a aquesta optativa Conjunt vocal diferenciant-la així de l'assignatura de Cor. Aquests alumnes tindran dues possibilitats: bé podran cursar l'assignatura dins el Cor (formació més nombrosa en la que canten els alumnes seleccionats per la directora segons les seves aptituds vocals i que té més projecció de cara al públic, actuacions, intercanvis, etc.) o bé podran fer-ho en els dos grups vocals de grau professional que hi ha previstos.</p>
<p><b>CONTRAPUNT I FUGA:</b> 1 hora setmanal / GP6 Es tracta d'una assignatura complementària a l'estudi de l'harmonia per tal d'aprofundir en aquestes matèries mitjançant la realització de treballs de tipus contrapuntístic. Preparació de proves d'accés al grau superior.</p>
<p><b>EDUCACIÓ CORPORAL:</b> 1 hora setmanal / de GP1 a GP6 (màxim durant 2 cursos) Aquesta assignatura és un important complement per als nostres alumnes instrumentistes que els pot ajudar a optimitzar els recursos físics, a prevenir lesions que puguin provocar, a la curta o a la llarga, els mals hàbits posturals, o a ajudar a esbrinar el perquè de possibles tensions que puguin entorpir la resolució d'un passatge, sigui a nivell tècnic o fins i tot d'interpretació musical. Tot treball instrumental comporta un bon equilibri entre tensió-distensió que, de vegades, és difícil d'obtenir i de mantenir durant l'execució musical, i aquesta assignatura pot ser una ajuda molt vàlida per tal de facilitar eines que permetin l'alumne arribar a aconseguir-lo.</p>
<p><b>FONAMENTS DE LA COMPOSICIÓ MUSICAL:</b> 1 hora setmanal / GP5 i GP6 (es pot cursar durant més d'un any) Introducció als recursos i les tècniques de composició i orquestració. Preparació de proves d'accés al grau superior. En cas de problemes de confecció d'horaris, tindrà preferència l'alumnat de GP6.</p>
<p><b>HARMONIA MODERNA:</b> 1 hora setmanal / de GP3 a GP6 (es podrà fer en 3 cursos) L'Harmonia moderna és una assignatura que nosaltres oferim als alumnes de l'escola de música que treballen un instrument de música moderna però creiem que pot fer-se extensiva als alumnes que fan un instrument en la seva vessant clàssica. Creiem que pot ser un complement molt important per a conèixer un altre tipus de música, i fins i tot pot donar recursos a tots els estudiants de música per tal de dominar millor l'harmonia, i el propi instrument.</p>
<p><b>HISTÒRIA DE LA MÚSICA:</b> 1 hora setmanal / GP6/NM6/EA (Amb Llenguatge Musical finalitzat) Avui que és tan fàcil escoltar música i que tenim al nostre abast molta oferta tant en enregistraments com en música en viu, és habitual adonar-nos que els alumnes de centres d'ensenyament musical són els menys "addictes" al consum musical. Aquesta assignatura vol ajudar en la millora de la relació alumne-música. Fer música no només és fer uns estudis, cal que sigui un plaer. El coneixement a través de l'audició guiada pot ser estimulador i enriquidor per la interpretació individual de l'alumne així com també del creixement de la seva maduresa musical.</p>
<p><b>IDIOMES APLICATS AL CANT:</b> Assignatura també oberta a alumnes interessats a treballar els principals idiomes que s'utilitzen en el repertori de Cant.</p>

**IMPROVISACIÓ MODERNA/COMBO:** 1 hora setmanal / de GP4 a GP6 (per matricular-se caldrà tenir el primer nivell d'Harmonia moderna)

Una de les facetes musicals que probablement menys es treballen durant els estudis de Conservatori és la de la improvisació. Per interpretar música, els alumnes acaben depenent gairebé totalment d'una partitura i acostumen a tenir deficiències en aspectes creatius i en la transcripció de temes musicals.

L'objectiu de l'assignatura és treballar, en grups reduïts (5 o 6 alumnes), la llibertat creativa de l'alumne en aspectes com la improvisació melòdica i l'acompanyament. A partir de melodies senzilles i conegudes (en alguns casos proposades pels alumnes) que s'interpretaran sovint d'oïda, sense partitura, es treballaran aspectes com les variacions, la repetició, el transport, el contracant o l'acompanyament melòdic. S'introduiran conceptes relacionats amb el blues, la música moderna i, si el nivell ho permet, el jazz. Els objectius podran modificar-se en funció del nivell de cada grup, per tal que cadascun pugui seguir un ritme adequat a les seves característiques.

Aquesta és una altra manera d'enfocar l'ensenyament de la música desvinculant-la necessàriament de la lectura de partitures, i que és una eina que pot ajudar molt a complementar el que es fa a la classe d'instrument clàssic.

**INTRODUCCIÓ A LA MÚSICA DE CAMBRA:** 1 hora setmanal / de GP1 a GP2 (piano); de GP3 a GP4 (resta d'instruments)

Segons el pla d'estudis actual cada centre té potestat de repartir com millor cregui convenient els cursos de l'assignatura de Música de Cambra, tenint en compte que cal fer aquesta assignatura en un mínim de dos cursos.

En els instruments orquestrals, donada la càrrega lectiva que els suposa el fet d'haver d'anar a l'Orquestra o la Banda, la Música de Cambra l'hem limitat als dos darrers cursos del grau professional. També passa el mateix amb l'acordió i la guitarra ja que creiem important que puguin participar en l'assignatura de Conjunt.

En el cas del Piano, la cambra l'hem fet extensiva a quatre dels cursos, i se'n farà des de Tercer fins a Quart curs.

Creiem, però que podem oferir una assignatura optativa introductòria a aquesta matèria, que ens permeti als cursos de tercer i quart formar duets de cambra amb els pianistes que han de fer l'assignatura i que no es limitin al treball a quatre mans. Per això considerem que ens cal poder oferir la Introducció a la Música de Cambra als instruments orquestrals, acordions i guitarres de tercer i quart curs.

També seria possible que els pianistes escollissin aquesta assignatura com a optativa lliure a primer i segon, aleshores només farien obres a quatre mans.

**MÚSICA DE CAMBRA:** 1 hora setmanal / de GP3 a GP6 (piano); de GP5 a GP6 (resta d'instruments)

**MÚSICA I NOVES TECNOLOGIES:** 1 hora setmanal / de GP1 a GP6 (2 nivells)

Des de fa anys, encara que allunyat dels ambients acadèmics, les tecnologies van començar a prendre posicions en els ambients musicals. De fet és una realitat que ens envolta i que en podem treure un bon profit per a la educació i comprensió del fet musical, així com la infinitat d'usos que ens aporten.

En aquesta assignatura entre altres coses s'aprèn a: escriure partitures i a editar-les gairebé de manera professional; crear timbres nous mitjançant la síntesi i així comprendre millor com es comporten els instruments acústics; generar mostres a partir d'un instrument acústic, crear un sampler i fer-ne us en les diverses aplicacions; comprendre l'acústica del so mitjançant l'observació i aprenentatge dels diferents mòduls d'un sintetitzador. Emular el propi instrument que està estudiant al Conservatori; manipular el so "àudio" amb els editors, fer mesclades i aplicar-hi multitud d'efectes; conèixer i dominar els elements bàsics d'un estudi de so. Enregistrar i, o sonoritzar un concert.

**ORQUESTRA CORDA GP:** 2 hores setmanals / de GP1 a GP3

**ORQUESTRA SIMFÒNICA:** 2 hores setmanals / Corda de GP4 a GP6, obligatòria / Vent (excepte saxòfons) de GP5 a GP6 (obligatòria depenent de les necessitats de la formació)

**PIANO COMPLEMENTARI (Per l'alumnat de l'especialitat de Cant):** 30 minuts setmanals / de GP1 a GP6

L'ús que els cantants necessiten fer d'un instrument polifònic com és el piano, com a complement al seu treball vocal, fa absolutament necessari que dins l'horari lectiu del grau professional aquests alumnes puguin i hagin de conèixer aquest instrument.

Per aquest motiu considerem totalment imprescindible oferir aquesta assignatura dins la franja d'optativitat, però definint-la com a assignatura obligatòria per aquesta especialitat. No es tracta de formar pianistes, sinó de donar les eines necessàries per a que el coneixement dels aspectes bàsics d'aquest instrument ajudin aquests alumnes a acompanyar-se els seus propis exercicis vocals, a destriar les estructures harmòniques de les partitures que en l'aula de cant hagin de treballar, o que fins i tot, més endavant puguin aplicar aquests coneixements a les possibles classes que ells puguin fer amb els seus alumnes.

**REPERTORI AMB PIANISTA:** 30 minuts setmanals / GP5 i GP6

Els alumnes de grau professional necessiten passar el seu repertori amb el pianista, i cal que aquesta no sigui una activitat esporàdica limitada a preparar audicions o exàmens puntuals, sinó que ens sembla més adequat que aquest sigui un treball continuat que permeti abordar i treballar una sèrie de continguts que creiem essencials per tot músic d'un instrument orquestral, on la major part del seu repertori l'haurà d'interpretar amb acompanyament de piano (o bé de clavicèmbal, segons el cas).

**SEGON INSTRUMENT:** 30 minuts setmanals / de GP1 a GP6

Oferir la possibilitat als alumnes de conèixer un altre instrument diferent del que ells han escollit com a especialitat pot ser molt enriquidora per a la seva formació musical, més si el nou instrument és d'una altra família instrumental, o aquells que podríem considerar que per construcció, tècnica i producció del so són afins a l'instrument principal, i que actualment moltes vegades s'imparteixen a la mateixa hora de classe.

Els alumnes que triïn *Segon instrument* com a optativa de lliure elecció podran fer-ho durant dos anys consecutius, i la continuïtat en aquest instrument vindrà determinada per l'aprofitament del seu treball, segons valoració de la Junta d'avaluació, alhora que també es tindran en compte les possibilitats d'oferta de places que tingui el centre en cada curs.

Que l'instrument escollit sigui una segona opció després de l'instrument principal, no ha de presuposar abordar-lo amb menys interès ni tampoc dona dret a l'alumne a prendre'l amb menys seriositat o a fer-ne un treball poc acurat.

**Instruments que s'ofereixen:**

Acordió, Baix elèctric, Cant, Clarinet, Clarinet Contralt i Baix, Clavicèmbal, Contrabaix, Corn anglès, Fagot, Flauta travessera, Flauta Contralt i Baixa, Flauta Piccolo, Guitarra, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Piano modern, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violí, Violoncel.

**TALLER D'ÒPERA:** de GP1 a GP6

El Conservatori de Lleida de fa ja un bon nombre d'anys programa per als alumnes de cant un taller d'òpera, activitat que es desenvolupa durant el primer trimestre del curs i culmina amb la representació pública, al mes de desembre, de l'òpera treballada.

El desenvolupament d'aquesta iniciativa ha suposat un treball summament profitós per als alumnes de cant, tant per aquells que estudien al Conservatori com pels que ho fan en l'Escola de Música. Tots ells, cadascú en la mesura de les seves possibilitats, i segons el nivell que demana cada curs, intervenen en el muntatge.

El taller d'òpera suposa el treball en 15 sessions setmanals de 3 hores cadascuna, que fan un total de 45 hores anuals. Cor, d'Interpretació i escena, i Dramatització.